

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 279»**

Принята

на педагогическом совете

Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

приказом заведующего

№76 от 29.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ
(4-5 лет)**

Срок реализации программы:
с 01.09.2023г. по 30.05.2024г.

Разработчик программы:
Исупова Надежда Алексеевна

г. Ижевск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы:

Музыкально-игровая деятельность тесно связана со всеми видами детской музыкальной деятельности: восприятием музыки, исполнительством и творчеством. В процессе музыкально-игровой деятельности в детском сознании возникают естественные закономерные ассоциации музыки с другими видами искусства, а также с самой жизнью, которые формируют эстетический взгляд и воспитывают культуру ребенка. Это является доказательством огромных педагогических возможностей музыкально-игровых методик. Фактически они дают ребенку ключ к восприятию, постижению образного мира, что является важной предпосылкой к формированию действительно развитого во всех отношениях человека.

Среди всех видов музыкальной деятельности музыкальная игра — самый уникальный вид деятельности детей дошкольного возраста.

Во-первых, музыкальная игра — самый органичный из всех видов музыкальной деятельности.

Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Музыкальные игры вовлекают дошколят в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются: развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с музыкой и желания активно проявлять себя в этой сфере.

Во-вторых, музыкальная игра — самый «легкий» из всех видов музыкальной деятельности.

Дети получают удовольствие от процесса игры. И хотя музыкальные игры часто требуют напряжения сил, концентрации внимания, выдержки, быстроты реакций, диктуемых музыкальным материалом, дети считают, что играть вовсе не трудно. Именно поэтому ребенок вступает в музыкальную игру без опасений и боязни; увлекаемый музыкальными звуками и образами, играет, не обращая внимания на время и возможную усталость.

Направленность программы

Программа «Музыкально-речевые игры» обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Она направлена на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности: способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации

своего внутреннего мира

Уровень программы - Программа направлена на разноуровневое обучение, которое обеспечивает усвоение учебного материала каждым воспитанником в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта, которое позволяет увидеть индивидуальность воспитанника и сохранить ее, помочь ребенку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

Актуальность программы – Программа по музыкально-речевым играм относится к дополнительным услугам, оказываемым ДОО, что является актуальным направлением развития учреждения. Дополнительное образование по праву рассматривается, как важная составляющая образовательного пространства, оно социально востребовано и органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода, возможна творческая, авторская позиция педагога.

Отличительные особенности программы - Программа «Музыкально-речевые игры» является синтезом двух идей: систематического развития природной музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения. В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизированная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация). Наш собственный подход заключается в реализации этой идеи на основе «принципа удовольствия», который сегодня признаётся учёными не только как «основа развития психики», но и жизни человека в целом.

Новизна программы – заключается в следующем: впервые программа имеет интегрированный характер и позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, а также заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Педагогическая целесообразность - она направлена на организацию содержательного досуга дошкольников, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности.

Адресат программы – Программа обучения рассчитана на детей средней группы - 4-5 лет.

Практическая значимость для целевой группы - Музыкально-речевые игры являются своеобразной формой активной терапии, средством взаимодействия в комплексе методик и учебной дисциплины. На занятиях формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве. В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа (пальчиковые игры)

Преимственность программы - Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо – физическим данным. Такое построение кружковых занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Объём программы - 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 академических часа, срок реализации программы составляет 9 месяцев.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса – Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают ролевые игры, доминантные занятия, тематические, выполнение самостоятельной работы итоговые занятия в виде концерта.

Формы деятельности – Кружок проводится групповой формой организации обучения

Формы обучения – Кружок проводится музыкальным руководителем, при непосредственном участии дошкольников, занятия проходят очно.

Режим занятий - Периодичность в неделю – 2 раза
Продолжительность занятия – 20 минут

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

1. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.
2. Помочь детям дошкольного возраста в музыкально- дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.
3. Развивать музыкально - речевых способностей у детей от 4-5 лет.
4. Удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении, а также постепенное создание у них устойчивой модели удовлетворения этой потребности с помощью музыки.

Задачи:

1. Воспитание интереса к музицированию через игровую деятельность;
2. Создание предпосылок к формированию творческого мышления;
3. Воспитание потребности в самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество;
4. Развитие тактильных ощущений (ритмическая пульсация) через звучащие жесты;
5. Развитие двигательных ощущений через пластическую импровизацию, как спонтанный отклик на музыку;
6. Развитие речевой активности через звукоподражание;
7. Развитие интонационного слуха через звукоподражание и игру на музыкальном инструменте;
8. Развитие тембрового слуха через игру на инструментах;
9. Развитие навыков импровизации через слово, жест, звук, движение;
10. Формирование представлений о связи музыки, слова, жеста и движения с жизнью;
11. Формирование радостного эмоционального ощущения в процессе общения с музыкой.

Сопутствующие задачи:

1. Развивать у детей активный слух;
2. Развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма;
3. Развивать у детей мелкую моторику рук и координацию движений;
4. Развивать у детей способность к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и образами звуковыми, пластическими, художественными.

СОЖЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ П.П./ /месяц	название раздела, темы	количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1				
	Осень				
1.1.	«Белая козочка»	1	+	+	Беседа, наблюдение, практическое задание
1.2.	«Как коза в лесу избушку построила»	2	+	+	Беседа, наблюдение, практическое задание
1.3.	«Спор грибов и ягод»	2	+	+	Беседа, наблюдение
1.4.	«История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали»	2	+	+	Беседа, наблюдение практическое задание,
1.5.	«Гуси-лебеди» (по мотивам русской народной сказки)	2	+	+	Беседа, наблюдение
1.6.	«Палочка-выручалочка» (по мотивам В. Сутеева)	2	+	+	Беседа, наблюдение
1.7.	«Дорога на мельницу» (по мотивам сказки В Степанова)	2	+	+	Беседа, наблюдение практическое задание,
1.8.	Федорино Горе (посуда)	2	+	+	Беседа, практическое задание
1.9.	Мышки и часы	2	+	+	Беседа, практическое задание
1.10.	Прогулка по зоопарку	2	+	+	Беседа, практическое задание
1.11.	Поездка по городу (транспорт)	2	+	+	Беседа, практическое задание
1.12.	Цирковое представление	2	+	+	Беседа, практическое задание
	Раздел 2				
	Зима				
2.1.	«Теремок-холодок»	2	+	+	Беседа, наблюдение, практическое задание
2.2.	«Разноцветная книга»	2	+	+	Беседа, наблюдение, практическое задание
2.3.	«Проказы зимы» (по мотивам сказки К Ушинского)	2	+	+	Беседа, наблюдение, практическое задание
2.4.	«Снежная книга» (по мотивам сказки В Бианки)	2	+	+	Беседа, практическое задание
2.5.	«Мороз, солнце и ветер» (по мотивам русской народной сказки	2	+	+	Беседа, практическое задание
2.6.	«Дед Мороз построил дом»	2	+	+	Беседа, практическое

					задание
2.7.	«Отчего у белого медведя нос чёрный»	2	+	+	Беседа, практическое задание
2.8.	«Зима-пекариха»	2	+	+	Беседа, практическое задание
2.9.	Храбрые какие	2	+	+	Беседа, практическое задание
2.10.	Как зайчонок маму искал	2	+	+	Беседа, практическое задание
2.11.	О чём плачет сосулька	2	+	+	
Раздел 3					
Весна					
3.1.	«Колесо»	2	+	+	Беседа, практическое задание
3.2.	«А что у вас?» (по мотивам сказки Б. Заходера)	2	+	+	Беседа, практическое задание
3.3.	«Вот так мастера!»	2	+	+	Беседа, практическое задание
3.4.	«Возьми меня с собой»	2	+	+	Беседа, практическое задание
3.5.	«Как стать большим»	2	+	+	Беседа, практическое задание
3.6.	«Даша и Маша»	2	+	+	Беседа, практическое задание
3.7.	«Горшочек каши»	2	+	+	Беседа, практическое задание
3.8.	«Как мышонок трудолюбивым стал»	2	+	+	Беседа, практическое задание
3.9.	«Откуда у носорога шкура?»	2	+	+	Беседа, практическое задание
3.10.	«История о том, как мышата помогли зайчонку найти свой дом»	2	+	+	Беседа, практическое задание
3.11.	«Колобок»	2	+	+	Беседа, практическое задание
3.12.	«Как муравьишка дом солнышка искал»	2	+	+	Беседа, практическое задание
3.13.	«В гости к солнышку»	2	+	+	Беседа, практическое задание
3.14.	Вот мы какие!	1	+	+	Беседа, практическое задание
ИТОГО	72 часа				

Содержание учебного плана

Перспективное планирование занятий с детьми средних групп

1. ОСЕНЬ. ЖИВОТНЫЕ И ПТИЦЫ

№ 1 – 7

№ 1 «Белая козочка»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование,

речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: ритмическое упражнение «Коза» (Железновы), пение «Петух» № 43 (диск № 1), Слушание музыки П.И. Чайковский «Октябрь» (из цикла «Времена года»), логопедическая игра «Поезд», пальчиковая игра «Улитка», речедвигательное упражнение «Цветы», работа с чистоговоркой (ШК), игра на развитие внимания «Бабочка», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы).

№ 2 «Как коза в лесу избушку построила»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Петух» № 43 (диск № 1), работа с чистоговоркой (Д), дыхательное упражнение «Ветерок», пальчиковая игра «Строим дом», логопедическая гимнастика, игра на развитие внимания «Замри», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы), коммуникативная игра «Здравствуй, дружок», игра с мячом «Передай мяч другому».

№ 3 «Спор грибов и ягод»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Осень» (диск № 1), ритмическое упражнение «Дождик» с муз. инструментами, работа с чистоговоркой (С), русская народная закличка «Дождик, лей!», пальчиковая гимнастика «Грибы», игра с мячом «Какое варенье», двигательное упражнение «Прогулка в лес», двигательное упражнение «Грибочки», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы), упражнение на развитие внимания «По ягоды», упражнение на нормализацию мышечного тонуса «Разноцветные сны» (слушание музыки).

№ 4 «История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Петух» № 43 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Кукушка» (Железновы), логопедическая игра «Поезд», пальчиковая игра «Улитка», арт. гимнастика, работа с чистоговоркой (С), речевая игра с мячом «Назови части тела ласково»,

двигательное упражнение «Птички», игра на внимание «Бабочки», упражнение на расслабление.

№ 5 «Гуси – лебеди» (по мотивам русской народной сказки)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: ритмическое упражнение с муз. инструментами, фонопедическое упражнение, пение «Семья» (диск № 2), упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», арт гимнастика, работа с чистоговоркой (К), упражнение на развитие внимания «На лошадке», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», подвижная игра «Спрячься от гусей – лебедей!», упражнение на нормализацию мышечного тонуса «Разноцветные сны» (слушание музыки).

№ 6 «Палочка – выручалочка» (по мотивам сказки В. Сутеева)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Ненастье» № 21 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Кукушка» (Железновы), пальчиковая игра «Осень», работа с чистоговоркой (Н), логопедическая гимнастика, двигательная игра «Огородная – хороводная», упражнение на развитие внимания «Замри», подвижная игра «Волк», двигательное упражнение «Зайка серенький сидит».

№ 7 «Дорога на мельницу» (по мотивам сказки В. Степанова)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Ненастье» № 21 (диск № 1), ритмическая игра «Воробушки в гнёздышках» с муз. инструментами (Железновы), пальчиковая игра «Листопад», дыхательное упражнение «Ветерок», работа с чистоговоркой (Ш), игра на внимание «На коне – скакуне», ритмическое упражнение «Коза» (Железновы), двигательная игра «Огородная – хороводная», двигательная игра «Белочки»

2. ЗИМА

№ 8 «Теремок – холодок»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Кормушка» № 20 (диск № 1), фонопедическое упражнение,

слушание музыки А. Вивальди «Времена года. Ноябрь», работа с чистоговоркой «Холода» (Д), арт. гимнастика, пальчиковая игра «Строим дом», двигательное упражнение «Белочки», подвижная игра «Волк», игра на внимание «Птицы», музыкальная игра на ускорение «Динь-дон, часики»

№ 9 «Разноцветная книга»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Петух» № 43 (диск № 1), ритмическая игра с муз. инструментами «Кукушка» (Железновы), дыхательное упражнение «Цветы», работа с чистоговоркой (З), арт. гимнастика, двигательное упражнение «Танец червяков», речедвигательное упражнение «Кап-кап-кап», пальчиковая игра «Осень, осень», слушание музыки А. Вивальди «Времена года. декабрь»

№ 10 «Проказы зимы» (по мотивам сказки К. Ушинского)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: ритмическая игра с муз. инструментами «Птички и медведь» (Железновы, пение «Гололёд» (диск № 1), речедвигательная игра «Кап-кап», работа с чистоговоркой (шипящие), пальчиковая гимнастика «Пирожки», упражнение на развитие внимания «Замри», двигательное упражнение «Мы погреемся немножко».

№ 11 «Снежная книга» (по мотивам В. Бианки)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: ритмическая игра с музыкальными инструментами «Воробушки» (Железновы), пение «Гололёд» № 10 (диск № 1), упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», пальчиковая игра «Снеговик», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», двигательная игра «Белочки», двигательная игра «Зайка серенький сидит», игра с мячом «Передай мяч другому».

№ 12 «Мороз, солнце и ветер» (по мотивам русской народной сказки)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: фонопедическое упражнение «Кто как рычит», пение «Гололёд» № 10 (диск № 1), ритмическое упражнение «Птички и медведь» (Железновы), фонопедическое упражнение «Ветер», упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», пальчиковая игра «Пирожки», игра на внимание «На коне – скакуне», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы), коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», работа с чистоговоркой (Л).

№ 13 «Дед Мороз построил дом»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: двигательное ритмическое упражнение «Прогулка в лес», пение «Ёлочка» № 63 (диск № 1), ритмическое упражнение «Мороз», слушание музыки павее из балета Чайковского «Щелкунчик», работа с чистоговоркой (Л), фонопедическое упражнение, пальчиковая игра «Строим дом», игра на внимание «Лесные звери», двигательное упражнение «Мы погреемся немножко».

№ 14 «Отчего у белого медведя нос чёрный»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: муз-ритмическое упражнение «Птички и медведь» (Железновы), пение «Ёлочка» № 63 (диск № 1), работа с чистоговоркой (С), пальчиковая гимнастика «Снеговик», фонопедическая зарядка, внимательное упражнение «Мы погреемся немножко», упражнение

на развитие внимания «Белый медведь».

№ 15 «Зима – пекариха»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Кормушка» № 14 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Воробушки в гнёздышках» (Железновы), работа с чистоговоркой (Д), двигательное упражнение «Зайка серенький сидит», игра на внимание «Лесные звери», упражнение на нормализацию мышечного тонуса «Разноцветные сны».

№ 16 «Храбрые какие» (23 февраля)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания, учить слышать изменения в музыке, ходить в разных направлениях

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, рече - двигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: «Марш» Надененко 2. «Самолет» упражнение на координацию речи и движения 3. Упражнение «Салют» 4. Песня «гимн февралю» 5. «Азбука морзе. радист» игра на развитие ритма 6. Речевая игра «Барабанщик» («барабан»)

№ 17 «Аты-Баты»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания, учить слышать изменения в музыке, ходить в разных направлениях

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, рече - двигательные и коммуникативные игры.

Пальчиковая гимнастика «Аты-баты». Игра «оловянный солдатик» Упражнение на релаксацию, Работа с чистоговоркой (Та-та-та), . Речевая игра «Аты-Баты» («барабан»)

3. ВЕСНА

№ 18 – 31

№ 18 «Колесо»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование,

речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: слушание звуков машин, узнавание, игра «Ритмическое эхо», пение «Щенок» №14 (диск № 1), речевая игра «Скажи слово наоборот» с мячом, пальчиковая игра «Улитка», работа с чистоговоркой (В), арт. упр. «Насос», игра на внимание «Автомобиль», двигательное упражнение «Коза», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», игра на межполушарное взаимодействие «Коза - заяц», подвижная игра «Светофор».

№ 19 «А что у вас?» (по мотивам стихотворения Б. Заходера)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Щенок» № 16 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Яблочко», упражнение на развитие дыхания «Воздушный шар», упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», работа с чистоговоркой, арт. гимнастика, двигательное упражнение «Котята», игра на внимание «Автомобиль», коммуникативная игра «Оладушки».

№ 20 «Вот так мастера!»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Выше дома» № 1 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Яблочко», арт. гимнастика, пальчиковая игра «Строим дом», беседа о профессиях, работа с чистоговоркой «Про покупки», игра – соревнование «Разложи предметы».

№ 21 «Возьми меня с собой»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: фонетическое упражнение «Машина», ритмическое упражнение «Яблочко» с муз. инструментами, пение «Чашка» № 41 (диск № 1), упражнение на развитие дыхания «Самолёт», пальчиковая игра «Капитан», работа с чистоговоркой, арт. гимнастика, подвижная игра с флажками, игра на внимание «На коне – скакуне».

№ 22 «Как стать большим»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Игрушки» № 74 (диск № 1), ритмическая игра с муз. инструментами «Рыцари» (Железновы), речедвигательное упражнение «Тик – так», пальчиковая игра «Иголка», игра на развитие дыхания «Воздушный шар», русская народная заличка «Дождик, лей!», работа с чистоговоркой (В).

№ 23 «Даша и Маша»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Веснянка» № 73 (диск № 1), упражнение на развитие слухового внимания с муз. колокольчиками, гра в оркестре с муз. инструментами, пальчиковая игра «Иголка», русская народная заличка «Солнышко», упражнение на развитие дыхания «Воздушный шар», работа с чистоговоркой (Н, Д), речедвигательное упражнение «Тик-так».

№ 24 «Горшочек каши»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Веснянка» № 73 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Яблочко», музыкальная игра с бубнами «Ой, лопнул обруч», русская народная заличка «Солнышко», пальчиковая игра «Иголка», работа с чистоговоркой (Ш), речедвигательная игра «Тик-так».

№ 25 «Как мышонок трудолюбивым стал»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: хоровод «Весной», игра в оркестре «Рыцари», музыкальная игра с танцевальными движениями «Шла коза по мостику»,

пение «Веснянка» № 73 (диск № 1), двигательное упражнение «Огородная – хороводная», работа с чистоговоркой (Ч), русская народная заличка «Солнышко», пальчиковая игра «Строим дом».

№ 26 «Откуда у носорога шкура»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: игра в оркестре «Яблочко», пение «Веснянка» № 73 (диск № 1), упражнение на координацию речи и движения «У моря», пальчиковая игра «Две мартышки», самомассаж «Черепашка», работа с чистоговоркой (ШК), упражнение на развитие дыхания «Самолёт», упражнение, регулирующее мышечный тонус «Морские камешки», игра на внимание «Купание».

№ 27 «История о том, как мышата помогли зайчонку найти свой дом»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: музыкальная игра с бубнами «Ой, лопнул обруч», пение «Петух» № 43 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Кукушка» (Железнова), логопедическая гимнастика, работа с чистоговоркой (шипящие), двигательное упражнение «Мышиная зарядка», самомассаж рук «Умывалочка», хоровод «Весной», подвижная игра «Филин и мыши».

№ 28 «Колобок»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Петух» № 43 (диск № 1), фонопедическое упражнение «Полюбуйся, весна», ритмическая игра «Кукушка» с муз. инструментами, работа над дикцией, работа с чистоговоркой (С), двигательное упражнение «Петушок», хоровод «Весной», упражнение, регулирующее мышечный тонус «Морские камешки», подвижная игра «Волк».

№ 29 «Как муравьишка дом солнышка искал»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: двигательное упражнение «Танец червяков», пение «Пчела» № 71 (диск № 1), игра в оркестре «Рыцари» (Железновы), танцевальное упражнение, пальчиковая игра «Улитка», дыхательное упражнение «Цветы», работа с чистоговоркой (Ж), речедвигательное упражнение «Солнышко», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», кинезеологическое упражнение «Цветы».

№ 30 «В гости к солнышку»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «К солнцу» № 2 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Яблочко», слушание музыки, беседа, работа над дикцией, работа с чистоговоркой (Н), пальчиковая игра «Плюшки», двигательное упражнение «Петушок», подвижная игра «Петушок», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы), хоровод «Весной».

№ 31 Вот мы какие. Итоговый концерт

Задачи: Формирование эмоционального настроения. Умение выступать перед родными. Развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры, песни.

Планируемые результаты реализации программы

Планируемые результаты освоения дополнительной программы «Музыкально-речевые игры» представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ДО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения программы.

Личностные результаты:

- Умение чисто интонировать

- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках, потешках;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

Метапредметные результаты:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;

Межпредметные результаты:

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- способность выполнять оздоровительные упражнения для горла, для улучшения психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания,

умения правильно брать дыхание во время пения;

- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;

- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках, потешках, поговорках;

- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;

- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;

- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);

- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;

- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;

- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	9.09.23	26.05.23	36	72		2 раза в неделю

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы включают в себя:

- 1) Требования к психолого-педагогическим условиям
- 2) Требования к кадровым условиям
- 3) Требования к развивающей предметно-пространственной среде,
- 4) Требования к финансовым условиям и материально-техническим условиям.

Психолого-педагогические условия

Поэтому уже в дошкольном учреждении для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия

Кадровые условия

Важнейшим фактором развития ДООУ является высокая эффективность его кадровой политики, что в первую очередь определяется высоким кадровым потенциалом персонала образовательного учреждения.

- Постоянный профессиональный рост педагога;
- Развитие профессионального самосознания педагога;
- Определение путей и средств его профессионального саморазвития;
- Повышение квалификации;
- мастер-классы;
- вебинары;
- семинары-практикумы.

Предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности.

Музыкально-речевые игры проходят в музыкальном зале. Музыкальный зал в МБДОУ №279 - это большое, светлое, специально оборудованное помещение.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала, столы.

В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Создавая развивающую среду музыкального зала, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребёнка. Поэтому мы уделяем большое внимание эстетике музыкального зала. Его оформление должно быть привлекательным для детей и вызывать у них стремление к самостоятельной деятельности.

- 1) Предметная среда должна быть развивающей, а именно: насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной, должна иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к коррективке и развитию, которая обеспечивает собственную активность ребёнка.
- 2) Предметно-пространственная среда должна развиваться. В условиях внедрения ФГОС, показателем качества образования становится развивающая предметно-пространственная среда, созданная в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Материально-технические условия:

Игровой центр:

- мягкое ковровое покрытие;

Рабочая зона педагога:

- фортепиано;
- синтезатор;
- стол для хранения необходимого на занятии музыкального и игрового оборудования, а также аудиотехники.

Зона отдыха:

- удобные ростовые стулья для детей;
- аудиотехника и фонотека;
- видеотехника и диски для просмотра;

Зона для занятий с предметами:

- Стол для музыкальных инструментов и игрушек.

Зона для хранения реквизита:

- мебель для хранения;
- корзины для хранения;
- шумовые музыкальные инструменты (погремушки, бубны, барабаны, тарелки, треугольники, трещотки, колокольчики, браслеты с бубенчиками, деревянные ложки маленькие, большие, маракасы, клавесы);
- детские музыкальные инструменты (дудочки, гитары, синтезаторы, ксилофоны, металлофоны, гармошки);
- флажки
- листочки
- гусенички
- бусы
- ленточки
- бабочки
- резиновые собачки;
- курочки, птички
- сюжетные картины;
- игрушки для обеспечения двигательной активности: мячи, каталки, колёсики;
- игрушечная посуда,
- кубики пластмассовые, деревянные разноцветные;
- шарики пластмассовые разноцветные;
- мыльные пузыри.
- разноцветные платочки, газové платочки;
- мешочки
- обручи
- массажные и резиновые разноцветные мячики

- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки)

Развивающая предметно-пространственная среда полностью соответствует требованиям ФГОС. Материально-техническая база находится в отличном состоянии и постоянно обновляется музыкальным руководителем.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогическая диагностика помогает выявить и оценить уровень знаний детей, даёт возможность скорректировать деятельность педагога по обучению и ликвидировать пробелы в знаниях обучающихся.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, апрель - май). Такая периодичность мониторинга, обеспечивает полную оценку динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса.

Получаемая в ходе мониторинга информация, является критерием качества образовательного процесса и основанием для корректировки форм и видов физических занятий, уровня физической нагрузки. Во время дополнительной образовательной деятельности создаются диагностические ситуации для оценки индивидуальной динамики и перспективы интеллектуального развития каждого ребёнка, посещающего кружок по музыкально-речевым играм, которые фиксируются в диагностической карте (приложение № 1)

«Диагностическая карта воспитанников, посещающих кружок «Музыкально-речевые игры»

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь-Октябрь	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения	Практические задания	Диагностическая карта. Оценивается точность движений, темп, координация, переключение от

		ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.		одного движения к другому.
Итоговый	Апрель – май	Отслеживание динамики изменений состояния речевой моторики и неречевых психических функций детей в процессе занятий.	Практические задания	Диагностическая карта. Оценивается точность движений, темп, координация, переключение от одного движения к другому.

Показатели результативности реализации программы

Критерии оценки:

Высокий уровень - ребёнок справляется с заданиями самостоятельно, не испытывает особых затруднений.

Средний уровень - ребёнок затрудняется, требуется дополнительное разъяснение, помощь. Ребёнок выполняет задание неточно, с ошибками, с помощью педагога.

Низкий уровень - ребёнок не выполняет задание, даже с помощью педагога испытывает большие затруднения,

Диагностические задания по оценке уровня освоения программы

Цели: выявить уровень сформированности темпо-ритмической стороны речи, общей и мелкой моторики, а также пространственной ориентации.

Задание № 1 «Слуховое внимание»

Дифференциация звучащих игрушек. Определение направления источника звука.

Задание № 2 «Восприятие и воспроизведения ритма»

Задание № 3 «Ориентировка в пространстве»

Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. Показать предметы, которые находятся справа, слева. Назвать, какие предметы находятся, вверху, внизу.

Задание № 4 «Состояние общей моторики»

Повторить за педагогом несколько танцевальных движений. Выполнить танцевальные движение по словесной инструкции.

Задание № 5 «Состояние мелкой моторики»

Показать фигуры пальцами «Коза», «Корзинка». Поиграть в пальчиковую игру. Игра «Кулак – ребро – ладонь».

Задание № 6 «Координация речи с движениями»

Выполнить по показу физминутку.

Задание № 7 «Певческие навыки»

Спеть по показу 2 строчки знакомой детской песни.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса по проведению занятий по кружку «музыкально-речевые игры»

Увлекательный сюжетный ход, игровая форма занятий в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рожают эмоционально-эстетический отклик. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет на протяжении всего занятия поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности.

Содержание занятия напрямую связано с изучаемой темой, поставленными задачами, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

В самом начале занятия очень важен положительный эмоциональный настрой, в этом помогают песенки-приветствия, они нужны в первую очередь:

- Привлечение внимания.
- Настрой на предстоящую деятельность.
- Создание атмосферы единства и сплочённости.
- Создание эмоционального настроения на музыкальное занятие.
- Подготовка голоса к пению.

Чувство сплочённости и единства крайне важно для комфортного нахождения детей в музыкальном зале. Благодаря им, ребята раскрываются, легко устанавливают контакт с музыкальным руководителем, воспитателями и другими ребятами и, соответственно, легче овладевают новыми, систематизируют уже имеющиеся у них знания.

В конце занятия всегда исполняются песенки –прощание, они помогают детям лучше понять, что занятие подошло к концу.

Ритуалы позволяют лучше организовать детей, настроить их на работу, сплотить и создать необходимую атмосферу. Организационный момент помогает детям понять, где начало и где окончание занятия.

Затем проводятся игрогимнастика, вокальное музицирование или речедвигательные игры и упражнения, такие как: дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи, ролевые песенки-игры.

Неотъемлемая часть кружка, это игра на детских музыкальных и шумовых инструментах. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности, помогают в работе по развитию речи. Музыкальные инструменты широко используются в музыкально-дидактических играх для различения звуков по их высоте, длительности, тембру и динамике.

На занятиях для развития звуковысотного слуха используются колокольчики, звучащие различно по высоте, и дети узнают, какой колокольчик поёт выше, какой ниже. Для развития ритмического слуха используются инструменты ударной группы или же любые инструменты, имеющие звуки только одной определённой высоты. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию движений кисти руки, например, молоточком по металлофону, ксилофону; развитию дыхания во время игр с листочками, платочками, пёрышками; развитию голоса, артикуляции при исполнении песен, прибауток, считалок для исполнения на музыкальных инструментах; для нормализации речи при импровизации ритмических и мелодических попевок, при совместной игре, соблюдая общую динамику, темп, своевременное вступление в игру и окончание игры.

В середину занятия целесообразно включать игры из более сложных категорий – на развитие воображения, анализ и синтез, символизацию, музыкальное и словесное творчество (креативный тренинг).

На следующем этапе занятия проводится танцевально-ритмические упражнения. Для снятия мышечного и эмоционального напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж или пальчиковая гимнастика. Задачей заключительного этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия педагог подводит итоги и позитивно оценивает деятельность каждого из детей. Элементы эмоционально-волевого тренинга, игро-гимнастики могут использоваться на протяжении всего занятия. В конце занятия проводится песенка – прощание, для

Структура занятия по музыкально – речевым играм.

Подготовительная часть длится 3-4 минуты. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания,

памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 13-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-3 минуты. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Программа базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по музыкальному воспитанию

Учебное наглядное пособие О.Н. Анцыпирович О.Н. Зыль «В мире музыки»

Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Выпуск 1

Сто секретов музыки для детей Игры со звуками. Учебно-методическое пособие-СП ЛОИРО. 2003г

Тютюнникова Т.Э. Доноткино 1 и 2 часть Учебное пособие-методическое пособие «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011г

Методическое пособие «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радыновой; Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой; «Музыкальная ритмика» Т.И.Суворовой; Программа «Ритмическая мозаика» Т.И.Бурениной; «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина «Ритмика в специальном образовании» А.М.Доронина, Л.Е.Шевченко, Н.В.Дорониной;

«Музыкальные складушки про весёлые игрушки: Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей» Л.К.Волошиной; «Фонопедический метод обучения пению» В.Емельянова; «Этот удивительный ритм» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

Клезович О.В. "Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей" - Издательство: АБЕРСЭВ, 2005

по логопедии

Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко; Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике

Методические пособия по логоритмике - М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И.Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной, Т.В. Киселёвой, Т.И. Сакулиной, Н.В. Нищевой и других; «Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой; «Весёлая логоритмика» Е.Железновой.

Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» - М.: ТЦ Сфера, 2007

CD диск № 1 «Музыкальное сопровождение к подвижным играм, распевкам и пальчиковой гимнастике» Л.Б. Гавришева; CD диск № 2 «Музыкальное сопровождение к играм, упражнениям, песенкам», музыка, аранжировка и исполнение К.Л. Обуховой.

по оздоровлению детей

Методические пособия «Дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;

«Психогимнастика М. И. Чистяковой; «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;

«Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В.Нестерюк; «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Алехина Т. «Речевые игры» - журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2004
- 2.Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999.
- 3.Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 1985.
- 4.Воронова А.Е. “Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие” - М.: ТЦ Сфера, 2006
- 5.Емельянов В. «Фонопедический метод развития голоса»
- 6.Зацепина М.Б. “Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации” - М.: Мозаика-Синтез, 2006
- 7.Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» - М.: ТЦ Сфера, 2007
- 8.Клезович О.В. "Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей" - Издательство: АБЕРСЭВ, 2005
- 9.Лопухина И.С. «Логопедия. Речь. Ритм. Движение» – М.: «Дельта», 1997
- 10.Микляева Н. В., Полозова О. А., Родионова Ю. Н. М59 Фонетическая и логопедическая ритмика в ДООУ: Пособие для воспитателей и логопедов. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2005
- 11.Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972
- 12.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. М., 1994
- 13.Тютюнникова Т.Э. «Детское ансамблевое исполнение», «Программы и технологии» - журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2004
- 14.Филиппова С.О. Мир движений мальчиков и девочек. СПб., 2002
15. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Выпуск 1
16. Сто секретов музыки для детей Игры со звуками. Учебно-методическое пособие-СП ЛОИРО. 2003г
17. Тютюнникова Т.Э. Доноткино 1 и 2 часть Учебное пособие-методическое пособие «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011г
18. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом. Учебно-методическое пособие «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008г
19. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки . Учебно-методическое пособие «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011г
20. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... (Творческое музицирование, импровизация и законы бытия) 2009г
21. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка (Шумовой оркестр для детей) Москва 2009г
22. Тютюнникова Т.Э. С миру по песенке. Музыкальное ассорти-1 Москва 2008г
23. Тютюнникова Т.Э. Звёздная дорожка Москва 2008г
- 24.Тютюнникова Т.З. Суп из колбасной палочки. Интегрированное занятие

[illegible]